

Arcanum

#4\2016



-TEHÔM-

-ΠΑΝΘΕΟΝ-

-BLACK MARA-

ПОЛНОЧЬ ЗИМЫ CORVUZ SKARPSEIAN
REC008 / EMERALD RUSTLING SAGOTH

СОДЕРЖАНИЕ

Black Mara	3
Corvuz	10
Rec008 / Emerald Rustling	18
Sagoth	26
Skarpseian	38
ΠΑΝΘΕΟΝ	44
ТеНÔМ	56
Полночь Зимы	70
Рецензии	76

Авторство материалов,
если не указано обратного, принадлежит А.М.С.



TeHOM

Чтобы освободиться от человеческой однообразности, нужно признать, что она предназначена лишь для смущения и отвлечения нашего разума, обратить свой взор к небесам, и при этом помнить, что все это уже случалось раньше...

ТeHOM — оккультный дарк-эмбиент проект из Хорватии. Представитель «старой» школы дарк-эмбиента, коллектив возник в 1988-м году как результат сотрудничества двух андерграундных музыкантов: Миленка и Сিনিшы. После трагической смерти Сিনিшы в 1997, TeHOM погружается в самадхи, чтобы спустя 17 лет вер-

нуться с замечательным ритуал-эмбиент альбомом «**Lacrimae Mundi**». Возрождение проекта в 2014 году и побудило нас связаться с Миленко для интервью.

— Здравствуй, Миленко!
Не буду спрашивать о биографии TeHOM, т.к. информации об этом достаточно в интер-

нете и в предыдущих интервью. Поэтому я начну с простого вопроса. Как дела?

Все хорошо, но сейчас я немного занят новыми альбомами **TeHÔM** и **Principia Audiomatica**, треками для компиляций, и т.п.

— Ты начал писать музыку вместе с **TeHÔM**, или у тебя был музыкальный опыт до этого?

— Это был мой первый музыкальный опыт. Примерно в то же время мы вместе с двумя товарищами основали электронный проект **Implant Code**. В 1993 году мы выпустили *EP* с 4 треками на *CD* на легендарном итальянском лейбле **Minus Habens Records**. (Двумя годами позже, в 1995, на этом же лейбле вышел и первый альбом **Principia Audiomatica**).

— Почему ты решил воскресить **TeHÔM** после столь длительного периода времени (между «**Theriomorphic Spirits**» и «**Lacrimae Mundi**»).

— Это был определенно большой перерыв, в первую очередь потому, что бывший участник

Синиша был моим лучшим другом, и когда он умер в 1997 году, то оставил пустоту в моей жизни. Долгое время я не мог с этим примириться. Собирался с силами около 8 или 9 лет, чтобы начать работу над новым альбомом, но никак не мог заставить себя сделать это. Я оживил *MySpace*-страницу **TeHÔM**, затем — официальный сайт, *Facebook* и т.п. Сперва обновил информацию, счистил пыль с имени **TeHÔM**, так сказать. Сделал несколько музыкальных видео на песни из предыдущего «**Theriomorphic Spirits**»: некоторые делал сам, с некоторыми мне помогла моя подруга Мирела. Затем, в 2011, я наконец-то начал писать новые треки. Но, оглядываясь назад, смерть Синиши оставила во мне глубокую рану, потому что на протяжении того момента жизни, в 1987–97, он был моим лучшим и искренним другом, и когда я работал над «**Lacrimae Mundi**», все эти воспоминания проходили через меня. И, конечно, остальные события моей жизни тоже повлияли на то, как **TeHÔM** звучит теперь, на всю эту глубокую мрачную атмосферу альбома.

— Что ты еще можешь сказать о «**Lacrimae Mundi**»?

Вдохновлялся ли ты какими-то философскими/эзотерическими идеями?

Тор Эйнар Лейхгардт был нашим другом с момента основания ТеНÔМ. Он был искренне счастлив, когда узнал, что проект возвращается к жизни, и захотел внести свой вклад. Я дал ему возможность написать эссе к «**Lacrimea Mundi**», которое было опубликовано в артворке к альбому; в нем и можно найти часть философских/эзотерических идей, которыми я вдохновлялся.

«**Lacrimae Mundi**» был также названием одной из песен Синишы, которую он написал для своего поэтического сборника. В память о нем я решил назвать так альбом и трек; к слову сказать, альбом в целом посвящен Синише. Хотя «**Lacrimae Mundi**» основан на круговоротах (*вероятно, имеется ввиду солярные круговороты, а также интерпретация круговорота как неизбежного, но все же светлого символа мироздания — прим. ред.*), он также может быть охарактеризован как сборник темных гимнов! Весь альбом рассказывает об углубленном поиске чего-то неизвестного, чего-то того, что олицетворяет

собой непонятную опасность, но затем может быть преобразовано в мирную энергию. Это то, что я называю межзвездным эмбиентом. Круговороты вращают нас быстрее и быстрее, пока не отвергают свою циклическую природу, чтобы стать откровением. Чтобы освободиться от человеческой однообразности, нужно признать, что она предназначена лишь для смущения и отвлечения нашего разума, обратить свой взор к небесам, и при этом помнить, что все это уже случалось раньше. Мы были здесь давно-давно, и лишь отвергнув тюрьму времени, мы сможем двигаться вперед. Я хотел предложить «новые» и интересные идеи в области темного ритуального эмбиента и экспериментальной музыки, в том же ключе, в каком ТеНÔМ звучит и продолжает звучать с того момента, как он остановился в 1997. С новым уровнем и подходом к музыке, с новой историей и, конечно, новым лейблом для всего этого.

— Мне очень понравились иллюстрации «**Lacrimae Mundi**» от Дэн Сора, они очень красивы и мистичны. Кому принадлежит идея обложки?



— Автор фото и дизайна обложки CD — Винсент *a.k.a.* Дэн Сора. С моего согласия Фредерик, глава лейбла *Cyclic Law*, выслал ему «*Lacrimae Mundi*» для прослушивания, и затем Винсент начал работать над обложкой альбома, а следом — над остальными иллюстрациями. Около месяца мы переписывались по *e-mail* с Дэном, обменивались мнениями по поводу обложки и артворка. Мне кажется, он сделал изумительный дизайн, и многим людям он очень понравился. Это своего рода его видение альбома: мы раним мир и заискиваем перед ним, чтобы не потерять, не забыть его. Винсент действительно хороший худож-

ник, он также работал над визуальной составляющей для своего проекта *Treha Sektori* и над некоторыми релизами *Cyclic Law*.

— *TeHOM* был создан в 1988-м. Что ты можешь вспомнить про первые годы деятельности?

— Я находился у истоков создания проекта, но на первом альбоме у меня не было никакой роли, хотя мое имя было упомянуто среди тех, кто записывал альбом. На втором релизе я уже помогал с сэмплированием, и был кем-то вроде безмолвного соучастника музыкального про-

цесса. Музыкальное исследование Сিনিши было очень ритуальным, эзотерическим и новаторским, с влиянием некоторых упомянутых проектов, особенно **Lustmord**, который он особенно любил. Поэтому я хотел ему помочь в некоторых вещах, потому что он был человеком, с которым очень приятно вместе работать и сотрудничать. Перед созданием **TeHOM**, в середине 80-х, мой друг Сিনিша некоторое время был вокалистом метал-группы. Он увлекался творчеством **Voivod**, **Celtic Frost**, **Judas Priest**, **Venom** и т.п. Также на Сিনিшу оказали сильное влияние оккультное искусство и мифы, которые он детально изучал. Все перечисленные группы и увлечения и вдохновили его на создание **TeHOM**. Сперва проект называл-

ся **Ivor Lord**, но затем Сিনিша поменял название. Я помню эту крепкую дружбу и наши совместные увлечения, как мы коллекционировали и прослушивали вместе всякие интересные вещи. Мы также вели образовательную программу в одном клубе в 1987 году, рассказывали об индустриальных и экспериментальных художниках. Также в это время я начал выступать как *DJ*, что и продолжаю делать сегодня.

— *Что было важным для тебя тогда? Что ты слушал, какими были твои мечты в 1988-м?*

— Я пришел в середине 80-х в мир индустриальной и эмбиентной музыки нового звучания, которое возникло с тех пор, когда проекты



самых разных жанров — **Lustmord**, **The Anti-Group Corporation**, **S.P.K. & Graeme Revell** — перешли в электронную эмбиент-индустриальную фазу своего творчества в эпохальном альбоме «**Zamia Lehmanni**» и других релизах 1986 г. «**Zamia Lehmanni**» (альбом SPK — прим. ред.), оказал на меня сильное влияние, и это был второй дарк-эмбиент альбом, с которым я познакомился после **Lustmord**'овского «**Paradise Disowned**» 1984 года. Эти две пластинки открыли мне мир дарк-эмбиента, хотя они и не были чистым дарк-эмбиентом, скорее «экспериментальным эмбиентом». Также могу упомянуть творчество **Delerium**, замечательные альбомы «**Stone Tower**» и «**Spiritual Archives**», оба из 1991 года. Также в те года мы (Миленко и Сিনিша) посещали много интересных концертов индустриальных и экспериментальных групп, которые я упомяну далее.

— *Что ты можешь сказать о Дугласе Пирсе? Я думаю, он сделал многое для развития ТеНÔМ.*

— Дуглас начал посещать Хорватию с начала 90-х и хорватской

войны. Он дал первый концерт вместе с **Death in June** в октябре 1992 в Загребе, и во время этого визита записал двойной LP «**Something Is Coming**»: первая часть состояла из концертных треков, вторая — из треков, записанных в студии Хорватского национального радио. Этот альбом был издан в 1993, и деньги с него были перечислены на счет госпиталя для закупки лечебного оборудования. Дуглас оказывал большую поддержку Хорватской Армии. Он часто приезжал в Хорватию, и иногда выказывал желание посетить некоторые места в фронтовых зонах; он также посещал госпитали, где лежали раненные солдаты. Где-то в 1992 году, через Динко Базадону, организатора всех концертов **Death in June** в Загребе, Дуглас познакомился с Сিনিшей, который три месяца назад был солдатом хорватской армии на фронте. В то время Сিনিша как раз закончил работу над несколькими треками, и собирал их вместе со своими ранними работами и материалом из предыдущего проекта **Ivor Lord** в альбом, который получил название «**Despiritualization Of Nature**». Это и положило начало сотрудни-

честву с Дугласом, который определенно был фанатом и помощником ТеНÔМ.

— В интервью 2012 года ты сказал: «Я придерживаюсь мнения, что не имеет никакого значения, какое оборудование или музыкальные программы вы используете, самое главное — это музыкальные идеи.» Так что ты хочешь сказать с помощью своей музыки?

— Я хочу погрузиться глубоко в сознание слушателей. Я хочу, чтобы люди помнили альбомы и треки ТеНÔМ среди многих тысяч других современных альбомов и треков. Чтоб после прослушивания проигрывали их на плеере или в уме. Это, безусловно, довольно мрачная музыка, но это всего лишь одна из граней происходящего. Закройте глаза, и превратитесь в абстрактную конструкцию из света и тьмы. Да-да, я хочу, чтоб вы закрыли глаза и расслабились, прислушались к музыке, и пересмотрели свои лучшие или худшие воспоминания, почувствовали что-то хорошее или плохое в своей душе. Хочу также, чтобы вы узнали что-то новое о

музыке и состояниях сознания, получая опыт во время прослушивания ТеНÔМ. Я описал бы звучание проекта как экспериментальный ритуальный эмбиент с элементами этно-ритмов, более мрачных, чем оригинальные этно-ритмы, и, конечно, с влиянием дарк-эмбиента.

Последний альбом и некоторые ранние треки обладают ритуальной атмосферой и глубоким обтекающим монотонным звуком. Я пытался сочетать эмбиент и ощущения от ритуалов, которые испытывают люди, создать что-то вроде повторяющейся мантры. Но в целом главным для меня оставалось дарк-эмбиент звучание с ритуальным влиянием.

Музыкально он, вероятно, звучит по-другому, чем предыдущие альбомы. Во-первых, я добавил больше ритмики. ТеНÔМ появился из множества музыкальных направлений, в отличие от большинства дарк-эмбиент проектов, вышедших из метал-сцены. Я слушал очень много живого эмбиента, индастриала, экспериментальной музыки и т.п. с момента начала своей деятельности, с середины 80-х, и до сегодняшних дней. Я рос в этой музыке, видел множе-



ство замечательных концертов и ранних живых выступлений групп вроде **Psychic TV**, **Coil**, **Current 93**, **SPK**, **Einstürzende Neubauten**, **Test Dept.**, **The Anti Group Corporation**, **Clock DVA**, позже — **Skinny Puppy**, **Diamanda Galas** и т.п.; множество групп, составляющих «темную индустриальную сцену 80-х», я также слушал в концертных версиях в 80-х и 90-х. Руководствуясь этими музыкальными корнями во время написания музыки **TeHOM**, я пишу не просто эмбиент; я дополняю его ритуальной атмосферой и этнической монотонностью, приятным прикосновением мантр, потому что

это настоящее мрачное звучание **TeHOM** — 50% эмбиента, 50% ритмики, и это составляет главную цель проекта.

— *TeHOM* — это первый хорватский дарк-эмбиент проект, однако я не знаю больше ни одной хорватской дарк-эмбиент группы. Является ли **TeHOM** первым и единственным проектом в данном стиле? Что ты можешь сказать о хорватской пост-индустриальной сцене?

— Хорватская дарк-эмбиент и индустриальная сцена действительно крохотная, очень мало людей

пишет такую музыку — наверное, всего 2–3 проекта, которые я знаю, но это не только дарк-эмбиент, но и смежные с ним мрачные жанры музыки. Лучший из них — **Kerovnian**, который выпускался на английском лейбле **Cold Spring**. Но я не уверен, что он существует по сей день, проект были активен ранее, на протяжении 1999–2001 годов вышло два альбома. Также могу назвать **Zagrob**, записавший альбом на французском оккультно-ритуальном эмбиент— и индастриал-лейбле **Athamor**.

— В 2015 ты принял участие в немецком фестивале **Wave Gotik Treffen**. Как прошло выступление, какие у тебя остались впечатления?

— Это был лучший фестиваль, где я когда-либо участвовал, мне понравилось профессиональное отношение и выполнение условий договора. В договоре были описаны все детали вплоть до мелочей, и все они были выполнены. Я был там пять дней, и познакомился со многими интересными людьми и группами. Аудитория, которая там собралась, была просто замечательной, люди приехали

из самых разных стран для того, чтобы послушать альтернативную музыку и отпраздновать это вместе. Организаторы подошли к делу очень профессионально, и следили за всем, как на **Wroclaw Industrial Festival** в Польше, только этот был намного большим по масштабам. Для меня было честью играть на таком первоклассном фестивале. Я хотел бы вернуться туда вместе с музыкой **TeHOM** и **Principia Audiomatic**. Также я очень рад встрече с Джоном Мерфи (**SPK, Last Dominion Lost**), с которым я общался на задворках сцены клуба **Moritzbastei**, где мы оба выступали. Он очень экстраординарный человек и легендарный музыкант. Одним из лучших представлений на **WGT-2015** было **Typhonian Tantric Ritual Soundscape** с Зиной Шрек в Египетском музее, где также играл и Джон. Очень интересное представление.

— Что ты планируешь для **TeHOM** на ближайшее будущее? Также, какие у тебя планы насчет второго проекта, **Principia Audiomatic**?

— Альбом «**Lacrimae Mundi**» получил много хороших отзывов,



он уже полностью раскуплен в CD-формате на **Cyclic Law**, хотя еще доступен в других магазинах и для почтовых заказов. Наверное, он будет переиздан. У меня еще остается 10 копий. CD и электронный вариант альбома можно заказать и через *Bandcamp*-страницу проекта — www.tehom.bandcamp.com. Еще я готовлю футболки «*Lacrimae Mundi*».

Я также работаю над новыми треками будущего альбома. Скорее всего, он выйдет в 2016 на **Cyclic Law**, как я договорился с Фредериком. Фредерик очень профессионален, добр и корректен в продвижении артистов, и, к сло-

ву, последнего альбома **TeHÔM**. Он прилагает все усилия, все свое трудолюбие и помощь на всех этапах подготовки релиза, от дизайна обложки до мастеринга и выпуска в продажу. Это очень важно для музыкантов, особенно представителей данного стиля музыки — видеть, что лейбл оказывает широкую поддержку релизу. Поэтому, а также потому, что мне нравятся работы **Cyclic Law**, я и выбрал новую «семью» для **TeHÔM**. После успешных выступлений на известном польском **Wroclaw Industrial Festival** (ноябрь 2014) вместе с **Lustmord**, **Troum**, **Sixth Comm**, и упомянутом **Wave Gotik Treffen**

Festival (май 2015) **TeHOM** готовится к новым выступлениям в 2016, участию в музыкальных событиях и концертах. Я был бы рад также представить свой аудиовизуальный проект российской аудитории. Поживем — увидим... **Principia Audiomatica** дописывает треки ко второму альбому. Он получил название «**Distorted Information**», и будет включать в себя несколько интересных ремиксов на известных музыкантов. Сейчас я подыскиваю *CD/LP* лейбл. Стиль альбома — абстрактное электронное звучание.

— Расскажи о своем творческом процессе. Ты импровизируешь или записываешь готовые идеи? Какие у тебя источники вдохновения? Какие инструменты и/или программы ты используешь?

— Я люблю писать экспериментальную эмбиент-музыку, потому что я очень свободно отношусь к звукам и идеям, я люблю свободу выбора. Создание музыки — это довольно монотонная и очень кропотливая работа, у меня голова гудит от всех этих



звуков, но мне все равно нравится это гипнотическое состояние. Я могу слушать один и тот же повторяющийся эмбиент-фрагмент часами, пока у меня не появится идея трека или части трека. Процесс создания или сбора звуков и ритмов очень разнообразен. Скажем, я могу смотреть фильм, но в этот момент думать о музыке, поэтому, когда я услышу какой-то интересный звук или ритм, я тут же вставляю его в трек, и запомню, что в нем стоит изменить или добавить, чтобы он звучал в контексте той музыки, которую я люблю и которую играю. Записывающие и синтезирующие звук устройства, которые я использую, уже не те, которые я использовал 15–20 лет тому назад; так как технология быстро эволюционирует, рынок завален новыми программами и приборами. В 90-х мы пользовались сэмплером *Ensoniq ASR-10R (Rack)*, тогда он стоил баснословные деньги. Также у нас были синтезаторы *Waldorf Microwave* и *Roland Alpha Juno 2*, компьютер *Atari ST* с программами *Steinberg* для секвенсирования и сочинения. Сейчас я создаю музыку по большей части с помощью компьютера, контроллеров и

клавиатуры. Программы, которыми я пользуюсь — *Cubase*, *Sony Acid*, *Ableton Live* и т.п.. С *Ableton* я использую контроллер *Akai APC40* (очень удобное устройство для сочинения, аранжировки и особенно для живых выступлений), миди-клавиатуру *Evolution MK-249C2* и много-много хороших VST-синтезаторов. На выступлениях я использую внешнюю звуковую карту *NI Audio Kontrol 1*, микрофон, несколько внешних эффектов, тибетские поющие чаши, упомянутый ранее *Akai APC40*, мини-клавиатуру *Akai LPK25*, видеопроектор для фоновых видео и т.п.

— Так как *Arcanum* — русскоязычный журнал, я спрошу тебя про твое отношение к России, Украине, Беларуси.

— Я слышал много хороших отзывов про эти три страны, про мероприятия, концерты, фестивали, уникальную сцену и интересные дарк-эмбиент, электронные и индустриальные проекты. Я видел несколько интересных художественных выставок в России, и особо мне запомнилась впечатляющая музыкальная сцена и

множество гастролирующих зарубежных музыкантов. Я считаю россиян музыкально образованными людьми: много журналов и лейблов данной направленности, люди продолжают приобретать музыку. Это не удивительно, ведь в России живет 145 миллионов, а в Хорватии всего 5. В одной Москве людей больше, чем во всей Хорватии. Больше людей — больше и музыкальный рынок.

— В 2014 ты зарегистрировался во Вконтакте и создал официальную группу **TeHOM**. К сожалению, там пока очень мало участников... Почему бы тебе не попросить кого-то переводить новости на русский? Я считаю, русскоязычные фаны нуждаются в контакте с ними на их языке.

— Да, спасибо, хорошая идея. Я нашел *Вконтакте* несколько интересных рецензий на мой альбом, а также треки самого альбома, так что, надеюсь, что в ближайшем будущем эта идея будет реализована на официальном сайте.

— Что ты хотел бы сказать российским фанам **TeHOM**?

— Я получил много хороших откликов на мой проект и альбомы от людей из вашей страны. Я знаю, что в России тоже есть поклонники **TeHOM**. Я надеюсь в скором времени впервые посетить вас с аудиовизуальными концертами. И, конечно, хочу познакомиться с новыми людьми из вашей замечательной страны.

— *Напоследок, можешь вспомнить самые неприятные вопросы, которые тебе задавали в интервью?*

— Больше всего раздражает, когда люди связывают **TeHOM** с неофолк-сценой и задают связанные с ней вопросы. Например, в 2014 проект не смог выступить на одном большом берлинском фестивале, потому что организаторы были убеждены, что **TeHOM** пропагандирует неонацистские идеи. С третьим альбомом я решил изменить историю **TeHOM** и взять направление на **Cyclic Law** в несколько другом жанре, чем в релизах **New European Recordings** и **Twilight Command Records**. Мне кажется, это хорошее продолжение проекта, мы не застряли на, например, неофолке,

что ТеНÔМ, к слову, никогда и не играл. Просто первые два альбома написаны в похожей стилистике, но вместе с нами на лейбле выпускались и чистые неофолк-проекты, например **Splinter Test** (Дженезис Пи-Орридж и Ларри Трэшер). ТеНÔМ всегда отрицал флаги, ярлыки, политические идеологии всех мастей, это никогда не было и не будет частью проекта. Музыка и сам проект никогда не были политическими. Конечно,

мне самому нравятся некоторые неофолк-группы, но, повторяюсь, ТеНÔМ никогда не был неофолк-проектом.

— Спасибо за интервью. Теперь можешь сказать все, что хочешь.

— Спасибо тебе за возможность сказать твоим читателям про прошлое, будущее и настоящее проекта ТеНÔМ.

WEB :

| www.tehom.org |

| www.facebook.com/tehom.croatia |

| www.tehom.bandcamp.com |

